



MASTER MEEF

Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation

Mention PIF

Pratiques et Ingénierie de la formation

Responsable : Laurent Petit
laurent.petit [at] inspe-paris.fr

Parcours MIDAS

Médiation et Ingénierie de formation pour les Arts et la Science

Responsable : Anne-Sophie Molinié
anne-sophie.molinie [at] inspe-paris.fr

Année de M1

<i>Modalités d'enseignement</i>	L'hybridation de certains enseignements constitue un point fort dans la création de ce parcours.
<i>Formation en langue(s)</i>	La formation en langues vivantes étrangères se fait tant en M1 qu'en M2 dans l'UE6 (Culture et engagement) par des apports et un travail de conception de supports dans une langue vivante étrangère.
<i>Place du numérique</i>	Les compétences numériques sont systématiquement mises en situation dans les différentes UE proposées ; on notera tout spécialement le travail sur les outils et les ressources pour la médiation numérique dans l'UE3 (Ingénierie de la médiation) et l'aide à la conception d'interfaces numériques au service de la communication et de la médiation en UE6 (Culture et engagement)
<i>Volume horaire de la formation (M1, M2)</i>	Volume horaire de la formation en M1 : 265h et 21h de stage Volume horaire de la formation en M2 : 140h et 63h de stage
<i>Place des stages et organisation de l'alternance</i>	Le stage d'observation et de pratique accompagnée se fera d'une part en établissement scolaire et d'autre part en institution culturelle. Le stage en M2 peut prendre plusieurs formes comme celle de prendre en charge un projet culturel de partenariat entre un établissement scolaire et une institution (présence de stagiaire attendue sur les deux sites à parts égales) ou celle de concevoir et expérimenter auprès d'une institution un projet de médiation culturelle à l'intention des différents publics.
<i>Partenariats</i>	Partenaires universitaires : Au sein de la faculté de Lettres de Sorbonne Université, le CELSA, école interne en Sciences de l'Information et de la communication, pour la mutualisation de cours. Au sein de Sorbonne Université, la Faculté des Sciences et Ingénierie, Sorbonne Université, et les laboratoires de recherches associés, pour le continuum de formation de la Licence Mineure Médiation scientifique. Au sein de l'Alliance Sorbonne Université, le Museum National d'Histoire Naturelle, pour la mutualisation de cours sur l'interdisciplinarité, la médiation et la muséographie. Partenaires académiques : La DAAC : Délégation

Internationalisation de la formation

académique aux arts et à la culture de l'Académie de Paris. La DAFOR : Délégation académique à la formation continue des enseignants de l'Académie de Paris. Partenaires culturels pour la mise en stage : Institutions culturelles en convention avec l'INSPE dont : Universcience, Le Musée du Louvre, Le Centre Georges Pompidou, Le musée D'Orsay, Le Musée du Quai Branly, Le Musée des Arts décoratifs, Mémorial de la Shoah, Le Bal Radio-France, Le Mac-Val, La Cité de l'architecture, La Galerie du Jeu de Paume, La BnF, Le Musée d'Archéologie nationale, L'INA, La Maison Victor Hugo et d'autres Musées de la Ville de Paris, Le Museum National d'Histoire Naturelle.

La certification d'aptitude à participer à l'enseignement français à l'étranger (CAPEFE) est une opportunité d'internationalisation de cette formation. L'Inspé de l'académie de Paris fait partie des Inspé pilotes qui expérimentent en 2020 et 2021 la formation et la certification avant sa généralisation. Cette certification constitue une valeur ajoutée que l'étudiant du Master Pratiques et Ingénierie de la formation peut faire valoir notamment pour être recruté dans un établissement français à l'étranger ou pour y accompagner des dispositifs de formation adaptés. Cette certification est construite dans une approche par compétences qui vise à évaluer un ensemble de capacités écrites et orales en langue anglaise, mais aussi éventuellement dans une deuxième langue vivante (optionnel) sur des thèmes touchant à l'enseignement du français langue de scolarisation et langue seconde, à l'enseignement des langues étrangères et aux contextes multiculturels. La formation à la certification sera proposée en option en M1 ou en M2 de ce parcours.

Présentation des UE

UE1 - Didactiques disciplinaires et interdisciplinarités

10 ECTS / 60 heures CM + 20 heures TD

Compétences professionnelles visées :

C1- Développer une approche réflexive sur la spécificité des contenus artistiques et scientifiques convoqués par la médiation culturelle.

- C2- Formaliser une réflexion sur les **relations** entre les différents domaines artistiques et scientifiques convoqués par la médiation culturelle.
- C3- Maîtriser les logiques didactiques spécifiques de chaque domaine artistique et scientifique convoqué par la médiation culturelle.
- C4- Concevoir le jeu des complémentarités didactiques entre les domaines artistiques et scientifiques convoqués par la médiation culturelle.

Descriptif/contenus (les cours seront en partie en présentiel et en partie à distance) :

L'UE porte sur les contenus de médiation : savoirs scientifiques, artistiques didactisés ; approche de différentes didactiques disciplinaires mais également - et surtout - approches d'une didactique de l'interdisciplinarité : passerelles entre les différentes disciplines. Elle est constituée d'éclairages approfondis et d'apports de connaissances en M1.

UE2 - Connaissance des contextes et des publics

10 ECTS / 24 heures CM + 26 heures TD

Compétences professionnelles visées :

C5- Connaître les institutions et les politiques territoriales, éducatives et culturelles C6- Connaître les publics dans leur diversité

C7- Concevoir les relations entre des publics spécifiques et des politiques institutionnelles Sélectionner les manifestations culturelles les plus pertinentes au regard des publics cibles et de leur environnement local ou régional (RNCP). Réaliser des études permettant de mieux connaître le public et son environnement local et régional (RNCP). Agir de façon éthique et responsable au sein des structures et institutions scolaires et culturelles

Descriptif/contenus (les cours seront en partie en présentiel et en partie à distance) :

L'UE porte sur les contextes d'exercice de la médiation : sociologie des publics, psychologie de l'enfant et de l'adolescent, diversité des publics, publics à besoins spécifiques, publics empêchés. Politiques culturelles territoriales. Politiques éducatives. Connaissances des textes cadres. Logiques des relations institutionnelles des relations entre le musée, à l'école, le territoire. Contextes politiques, éducatifs, culturels. Éclairages approfondis et apports de connaissances en M1, puis témoignages d'expériences de professionnels en exercice dans les contextes de la médiation culturelle, en M2.

UE3 - Ingénierie de la médiation

8 ECTS / 21 heures CM + 21 heures TD

Compétences professionnelles visées :

C8- Concevoir et réaliser des projets de médiation culturelle en partenariat.

C9- Animer une équipe et travailler en partenariat.

C10- Assurer la gestion administrative, financière et commerciale du projet en veillant à sa rentabilité

Descriptif/contenus (les cours seront en partie en présentiel et en partie à distance) :

UE portant sur les processus cognitifs de la médiation : la médiation culturelle approchée comme processus de formation, la question du projet, de sa conception à sa finalisation en passant par sa conduite, la question du programme, de la progression, de la programmation ; la pédagogie de projet, des démarches partenariales, de la notion de parcours. Sur les deux années, cette UE fait appel aux partenaires institutionnels qui viendront témoigner de de l'organisation des services culturels dits de médiation, de la conception et la conduite de projets.

UE4 - Pratiques réflexives et innovantes

20 ECTS / 50 heures dont 21 heures de stage

Compétences professionnelles visées :

- Développer une approche réflexive sur la spécificité des contenus artistiques et scientifiques convoqués par la médiation culturelle.
- Formaliser une réflexion sur les relations entre les différents domaines artistiques et scientifiques convoqués par la médiation culturelle.
- Maîtriser les logiques didactiques spécifiques de chaque domaine artistique et scientifique convoqué par la médiation culturelle.
- Concevoir le jeu des complémentarités didactiques entre les domaines artistiques et scientifiques convoqués par la médiation culturelle.
- Connaître les institutions et les politiques territoriales, éducatives et culturelles.
- Connaître les publics dans leur diversité.
- Concevoir les relations entre des publics spécifiques et des politiques institutionnelles.
- Concevoir et réaliser des projets de médiation culturelle en partenariat.
- Animer une équipe et travailler en partenariat.
- Assurer la gestion administrative, financière et commerciale du projet en veillant à sa rentabilité financière et en sécurisant ses différentes étapes.
- Maîtriser les moyens de communication dans leur diversité et leur complémentarité.

Descriptif/contenus (les cours seront en partie en présentiel et en partie à distance) :

Cette UE porte sur l'expérience professionnelle de la médiation abordée du point de vue de son exercice (stages) et de son analyse (recherche). Le stage d'OPA en M1 se fera d'une part en établissement scolaire (ou autres, tels qu'un établissement carcéral ou un établissement hospitalier) et d'autre part en institution culturelle. Suivi de stage, analyse de pratiques. Initiation à la recherche : méthodologie de la recherche.

UE5 - Communication et médiation

6 ECTS / 32 heures CM + 20 heures TD

Compétences professionnelles visées :

- Connaître et maîtriser les environnements communicationnels et médiatiques dans leur diversité et leur complémentarité
- Adapter la communication en fonction des contextes et des interlocuteurs

Descriptif/contenus (les cours seront en partie en présentiel et en partie à distance) :

L'UE porte sur les contenus de médiation: savoirs scientifiques, logiques de communication approche des différentes formes de médiatisation. Elle est constituée d'éclairages approfondis et d'apports de connaissances en M1.

Les cours portent sur les thèmes suivants :

Espaces publics et communication.

Cultures médiatiques.

Communication scientifique et médias.
Médiation et communication éditoriale.

UE6 - Culture et engagement dans un projet local de médiation

6 ECTS / 32 heures TP

Compétences professionnelles visées :

- Maîtriser les logiques didactiques spécifiques convoquées par la médiation culturelle (C3)
- Connaître les institutions et les politiques territoriales, éducatives et culturelles (C5)
- Concevoir et réaliser des projets de médiation culturelle en partenariat (C8)
- Adapter la communication en fonction des contextes et des interlocuteurs (C12)
- Maîtrise d'une Langue Vivante Étrangère (C12)
- Maîtrise des outils TICE (C12)

Descriptif/contenus (les cours seront en partie en présentiel et en partie à distance) :

Cette UE axe son action sur la valorisation de l'engagement individuel des étudiants dans la vie de l'établissement et dans les domaines culturels. Elle propose aux étudiants de concevoir et de s'engager dans une action concrète de médiation, le PLM (Projet Local de Médiation). Ce PLM a pour vocation de réaliser une médiation, au sein des établissements de l'INSPE et/ou de ses partenaires (SU, CELSA) et à l'attention de leurs différents publics (personnels, usagers, visiteurs). De nombreux services et chargés de mission de nos établissements (Médiathèques, Actions Culturelles, Développement Durable, Vie étudiante, etc..) sont en demande de visibilité et de communication. Ils seront invités à formuler un besoin de médiation en début d'année et se verront ainsi aidés par un des étudiants dans la conception, la conduite et la réalisation à terme de leur PLM.

L'UE se propose d'accompagner et de former à cette conduite de projet, dans une approche résolument actionnelle. Des passages obligés, comme l'usage d'une communication numérique et d'une communication en langue étrangère, permettront à cette UE de fournir une évaluation globale et en action de nombreuses compétences professionnelles.

Accompagnement de type tutorat et suivi du PLM. Apport d'outils méthodologiques et logistiques.

Apports et aide à la conception de supports de communication dans une langue vivante étrangère.

Apports et aide à la conception de supports de communication numérique.